

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53070 Moderna i suvremena hrvatska drama		
Nastavnik	doc. dr. sc. Daniel Mikulaco		
Studijski program	Dvopredmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Vrsta kolegija	obvezni	Razina kolegija	diplomski studij
Semestar	zimski	Godina studija	1.
Mjesto izvođenja	ffpu	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	45 (1P OS 1V)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	završen preddiplomski studij		
Korelativnost	Obzirom na dramski tekst kao osnovni predložak, ovaj se kolegij dijakronijski nadovezuje na je kolegije <i>hrvatske književnosti</i> s preddiplomskoga studija, a poveziv je i s kolegijima poput: <i>Uvod u znanost o književnosti</i> , <i>Povijest književnih teorija</i> , <i>Srednjovjekovna drama</i> , <i>Pastorala u hrvatskoj književnosti</i> , <i>Interpretacija književnog teksta</i> , <i>Metodika književnog odgoja i obrazovanja</i> , <i>Postmodernizam</i> , <i>Stilistika</i> te s dramaturgijom i teatrologijom uopće. Dakako da se u širem smislu dodiruje i s problemskim područjima povijesti i teorije srodnih umjetnosti (muzikologijom, likovnom umjetnošću, filmom...),		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je približiti studentima problematiku i osobitosti moderne i suvremene hrvatske drame te, uz stalnu uputu na dopunjavanje književnopovijesnih i književnokritičkih znanja, osposobljavanje za teorijsko, analitičko i sintetičko promišljanje sadržaja.		
Ishodi učenja	- poznavati i razumijevati književnopovijesne, književnoteorijske i stilskoformacijske osobitosti moderne i suvremene hrvatske drame te njena konteksta - interpretirati i komparirati konkretne dramske tekstove na razini utvrđenih modela književnih praksi - interdisciplinarno i intermedijalno (sinkronijski i dijakronijski) povezivati dramske sadržaje s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te općekulturnim sadržajima		
Sadržaj kolegija	Određenje pojmova: <i>dramatologija</i> , <i>dramaturgija</i> , <i>teatrologija</i> , <i>teorija drame</i> , <i>dramativnost</i> , <i>drama</i> i <i>dramsko ...</i> ; odnos <i>dramskog</i> prema <i>epskom</i> i <i>lirskom</i> ; <i>drama</i> i <i>kazalište</i> ; <i>jezična komunikacija</i> u drami; <i>monolog</i> / <i>dijalog</i> ; <i>dramski lik</i> ; postupci <i>konstrukcije</i> i <i>osobine dramskog lika</i> ; <i>konfiguracija likova</i> ; <i>priča</i> i <i>radnja</i> ; <i>dramska situacija</i> ; <i>dramsko vrijeme</i> i <i>dramski prostor</i> ... Književnopovijesni pregled reprezentativnih		

	ostvaraja moderne hrvatske dramske produkcije, postavljanje dominantnih dramskih modela; prisutni <i>tipovi, vrste i žanrovi</i> hrvatske moderne i suvremene drame ... Gledanje dramskih izvedbi te metodologija analize dramskog teksta i interpretacije odabranih drama.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	ECTS *	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost	1. – 3.	30	1,5	50
	samostalni zadatci (dnevnik čitanja) i aktivnost u nastavi	1. – 3.	10	1	45
	terenska nastava	3.	5	0,5	5
	ukupno		45	3	100
Studentske obveze	Da bi položili kolegij, studenti trebaju: - pohađati više od 50 % nastave (i terensku nastavu) - biti aktivni u nastavi (sudjelovanje u raspravama i analizama) - predložiti dnevnik čitanja - položiti završni usmeni ispit s više od 50 % točnih odgovora.				
Rokovi ispita i kolokvija	Oglašeni su na mrežnim stranicama i na <i>Studomatu</i> .				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	- Rok za ispunjavanje svih obveza je najviše 6 mjeseci od odslušanog kolegija. - Da bi se moglo pristupiti polaganju završnoga ispita potrebno je ostvariti najmanje 50% ukupno, iz svakog segmenta obveza. - U slučaju održavanja nastave na daljinu moguće je odstupanje u: mjestu izvođenja kolegija, provedbi aktivnosti, metodama poučavanja i načinima vrednovanja, studentskim obvezama, dostupnoj literaturi. O tome će nositelj kolegija obavijestiti studente kad se nastava na daljinu počne održavati. Ishodi učenja ostaju nepromijenjeni.				
Literatura	OBVEZNA: - Senker, B.: <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i>, (1. i 2. dio), Disput, Zagreb, 2000. - Batušić, N.: <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Zagreb, 1978. - Batušić, N.: <i>Studije o Hrvatskoj drami</i>, Zagreb, 1999. - Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., <i>Književni protusvjetovi* (Poglavlja iz hrvatske moderne)</i>, Zagreb 2001. Batušić, Nikola, Švacov, Vladan, <i>Drama, dramaturgija, kazalište*</i>, u: Škreb, Zdenko, Stamać, Ante, <i>Uvod u književnost</i>, Zagreb 1984. (ili koje od kasnijih izdanja). IZBORNIA: - Cihlar Nehajev M.: <i>Izabrani kazališni spisi, prir. Nedjeljko Fabio</i>, Zagreb 1986. - <i>Ekspresionizam i hrvatska književnost</i>, Kritika, sv. 3, 1969. - Flaker, A., <i>Stilske formacije</i>, Zagreb 1986. - Gašparović, D: <i>Kamov, apsurd, anarhija, groteska, Cekade</i>, Zagreb, 1998				

- Hećimović, B: 13 hrvatskih dramatičara, Od Vojnovića do Krležina doba. Zagreb, 1976.
- Hrvatska dramska književnost i kazalište u europskom kontekstu 1, Krležini dani u Osijeku 1995, priredio Branko Hećimović
- Krležijana: Enciklopedija o Miroslavu Krleži, I.-III., Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 1993 Krležini dani u Osijeku 1997. Hrvatska dramska književnost i kazalište u europskom kontekstu, prir. Branko Hećimović, Osijek-Zagreb 1999.
- Miletić, S.: Hrvatsko glumište Zagreb 1904, 1978.
- Mrduljaš I.: Dramski vodič, Zagreb 1984, 1997.
- Miočinović, M., Moderna teorija drame, Beograd 1981.
- Rafolt, L: Odbrojavanje. Antologija suvremene hrvatske drame, Zagreb, 2007.
- Senker, B., Sjene i odjeci, Zagreb 1984.
- Suvremena hrvatska dramska književnost i kazalište od 1968./1971. do danas, Krležini dani u Osijeku 1995 ; priredili Branko Hećimović i Boris Senker
- Šicel M.: Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti, Zagreb 1972.
- Zuppa, V: Uvod u dramatologiju, Zagreb, 1995.
- Žmegač, V., Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne), Zagreb 1997.

ČASOPISI (izbor)

Krležini dani, Dani hvarskog kazališta, Vijenac, ...

Napomena: Nastavnik zadržava pravo izmjene i dorade popisa literature.